

Elena del Estal

## En el nombre del matrimonio

En algunas zonas del norte de la **India**, cuando algunos hombres llegan a una determinada edad sin haberse casado, deciden comprar a una **mujer**. Debido a esta **tradicción**, profundamente arraigada, mujeres y niñas son traficadas y obligadas a casarse con el hombre que ha pagado por ellas.

Como resultado, viven una vida sumida en la **esclavitud laboral, doméstica y sexual**: como esposas, son obligadas a realizar el trabajo doméstico, a tener hijos y a trabajar en el sector de la agricultura sin salario.

Además, muchas son **vendidas y compradas** de nuevo por otras familias cuando sus compradores consideran que ya cumplieron el objetivo por el que las adquirieron.

El proyecto fotográfico **'En el nombre del matrimonio'** documenta cómo la problemática del **tráfico de esposas** está integrada en algunas zonas de la India, sin ser considerado un delito. Se normaliza y se acepta porque es algo "que siempre ha ocurrido".

Ante esta situación, surgen **iniciativas locales** donde las mujeres traficadas construyen su propia identidad y crean **grupos de apoyo**. Son redes de apoyo que mejoran sus **condiciones de vida** y que organizan rescates para que las recién traficadas puedan **volver al lugar desde el que vinieron**.



Anna Surinyach

## Manos de partera

En la zona del pacífico colombiano, centenas de mujeres ejercen la **partería tradicional**. Estas parteras han ido transmitiendo sus conocimientos generación tras generación. De madres a hijas, de abuelas a nietas, de tías a sobrinas...

Las parteras tradicionales en **Colombia** son **líderes indiscutibles de sus comunidades**, sus manos han ayudado a nacer a incontables bebés, principalmente en las zonas afectadas por el conflicto armado. La falta de **acceso a la salud** y ahora también de atención humanizada en los hospitales han hecho que muchas de las mujeres colombianas acudan a las parteras en sus comunidades.

Su manera de trabajar, de **humanizar el parto** y su lucha por preservar su sabiduría han hecho que en 2016 el Gobierno colombiano otorgara a la partería tradicional el carácter de **Patrimonio Cultural Inmaterial del país**. Sin embargo, estas mujeres sufren muchas veces la **falta de recursos económicos** ya que su **trabajo no está reconocido** ni pagado.

El proyecto fotográfico **'Manos de partera'** muestra cómo las parteras tradicionales en Colombia ejercen de **líderes comunitarias y trabajan mucho más allá del parto**.